

Guide d'évaluation des images lors des concours du Club de photo de Boucherville

Quatre critères d'évaluation :

1. IMPACT DE L'IMAGE

- Quelle est votre première impression ?
- Y a-t-il quelque chose dans l'image qui vous touche ?
- Est-ce que le message du photographe est clair ?
- De toutes les œuvres que vous avez vues, lesquelles vous viennent à l'idée en premier ?
- Est-ce que le thème du concours est respecté ?

2. COMPOSITION DE L'IMAGE

- Est-ce que l'image se tient (équilibre) ?
- Est-ce que l'image est en harmonie (des formes, des couleurs, des masses, etc.) ?
- Est-ce que votre œil est invité à rester dans l'image ou sort-il rapidement sans trouver d'éléments intéressants ?
- Jugez l'application de la règle des tiers (ou approximative, quart, cinquième).
- Y a-t'il: une répétition originale ? Un motif intéressant ? Présence de lignes, courbes et formes dans un tout agréable et homogène ?
- Y a-t'il des points de fuite intéressants.
- Évaluer la composition par similitude (certains éléments dans l'image ont des points communs).
- Y a-t'il des éléments indésirables ou non pertinents dans l'image ? Besoin de recadrage ?

3. TECHNIQUE UTILISÉE

- Est-ce que le choix des équipements (caméra, objectifs, flash, etc.) a été judicieux ?
- Quelle est la qualité de la mise au point ?
- La profondeur de champ est-elle intéressante ?
- Les ombres sont-elles adéquates ou trop présentes et les contrastes sont-ils appropriés ?
- Les flous et mouvements sont-ils bien maîtrisés ou non ?
- L'exposition est-elle précise, y a-t'il surexposition, sous-exposition ?
- Quelle est la qualité des couleurs (pures ou délavées) ?
- Quelle est la qualité du noir et du blanc (pureté) ?
- Est-ce que les retouches de la photo sont judicieuses ou trop présentes ?
- Quelle est la qualité de l'impression (avec ou sans rayures ou défauts) ? La prise de vue est-elle complexe, y a-t'il une technique particulière (ex. solarisation, *low key*, *high key*, infrarouge, flash, polarisant, lumière artificielle, conditions climatiques, etc.) qui ajoute de l'intérêt ?

4. ORIGINALITÉ DE L'IMAGE

- Y a-t'il de la nouveauté, de la fantaisie, de l'excentricité de l'image ?
- Que pensez-vous de l'angle de prise de vue ?
- Le sujet est-il déjà vu ou non ? Trop vu ?
- Est-ce que l'image présente une vision personnelle du photographe ?